

# ARQUITECTURAS EN ARQUITECTURAS

Optativa MArqETSAB

## 1. Objetivos

Nuestro curso parte del estudio de unas arquitecturas cuya construcción se ha dilatado en el tiempo más allá de la vida de las personas que las idearon, y de la época en que sus ideas se desarrollaron. Arquitecturas que se han construido, reconstruido, rectificado, ampliado o superpuesto del mismo modo que el futuro se escribe siempre sobre el pasado, como nos enseña la historia.

## 2. Contenidos

Resulta difícil no encontrar arquitecturas, monumentales o no, que no hayan acudido a otras arquitecturas del pasado, ya como presencias físicas o como imaginarios latentes. La tradición siempre brindó a los arquitectos la posibilidad de avanzar proponiendo manifiestos o escapando desde su realidad hacia otros mundos interiores. Nuestra disciplina se presenta por momentos como una casa habitada por fantasmas, donde los arquitectos conviven, se enfrentan o, los menos, deciden eliminar o ensalzar a sus ancestros. Estas arquitecturas que se nos presentan como palimpsestos nos revelan la verdadera esencia de lo que denominamos “patrimonio arquitectónico”, yendo más allá de una mera visión normativa o tecnológica. Podemos imaginarlas como una corriente que nos acompaña, como algo diferente a una seguridad o a un concepto simplificado de identidad, como el viento es diferente del aire, y busca invasiones en cualquier proceso “natural” anhelando construir nuevas situaciones.

En este sentido, el curso reconstruirá algunos de los itinerarios proyectuales a través de los cuales veremos esas relaciones en la que los arquitectos se enfrentan, además de a un terreno, un cliente, o una sociedad, al tiempo largo de la historia de la arquitectura y sus imaginarios, en la construcción de su legado con el presente. Se trata, en consecuencia, de que nuestro grupo extraiga unos fundamentos válidos y racionales para la intervención contemporánea en edificios ya existentes, y un mayor compromiso con el tema del patrimonio, enfatizando sobre el particular encuentro entre arquitecturas de distintas épocas.

## 3. Método

La asignatura dispone de unas sesiones de carácter teórico, organizadas a partir del discurso de las distintas actitudes frente a la intervención en edificios preexistentes a lo largo de la historia, entrecruzadas con sesiones de carácter práctico en los que cada alumno/a se enfrenta al análisis exhaustivo y discurso crítico de una intervención contemporánea realizada sobre un edificio histórico.

## 4. Evaluación

El trabajo monográfico realizado durante el curso, presentado en clase y debatido por todo el grupo, representa el 80% de la evaluación.

La asistencia proactiva en las clases y debates, generados por las correcciones públicas de los trabajos, representan el 20% restante de la nota final de curso.

## 5. Calendario

El horario de clases será los lunes, de 10:30 a 13:30. Todas las sesiones constarán de 3 horas, en las que se dedicará la primera hora a la exposición de la sesión teórica, y las dos horas restantes, en régimen de taller, a la revisión de la documentación aportada por los estudiantes de cada caso de estudio asignado.

El temario de las clases teóricas nos aproximará a los siguientes temas generales, que servirán de base para analizar discursivamente distintos casos de estudio:

1. Arquitectura e historicidad
2. Arquitecturas en arquitecturas
3. Arqueología y proyecto
4. Ciudad y proyecto
5. Genealogías
6. Hacia una fundamentación de las intervenciones

## 6. Trabajos

Se asignará, de manera consensuada con cada grupo de alumnos, los proyectos de arquitectura moderna y contemporánea que constituirán el trabajo monográfico de curso. Cada trabajo consistirá en un documento textual y gráfico a modo de memoria en formato A4, en el que se elaborará, de manera organizada y crítica, la *historia* de la intervención: la ficha de los datos básicos, la biografía del edificio objeto de intervención, los agentes implicados en la intervención, las condiciones económicas, sociales y políticas del tiempo inmediatamente anterior a la intervención, la propuesta de intervención, las conclusiones críticas y la bibliografía empleada.

El listado de casos de estudio a analizar por los alumnos es variable y se va ampliando cada curso, pero a modo de muestra se han analizado, entre otros, los siguientes: Reconstrucción del Chiado (Siza), Casa dos Vinte e Quatro (Souto de Moura), Museo romano de Colonia (Zumthor), Banca Popular en Verona (Scarpa), New Tate (Herzog&De Meuron), Fondaco dei Turchi (OMA), o el Rijksmuseum (Cruz y Ortiz).